

Competenties en gedragsindicatoren

1. ONDERZOEKEN

De C-md-student ontwikkelt een onderzoeksgerichte houding.

a. **Verkennen:**

De student gaat actief op zoek naar bestaande onderzoeksresultaten.

- i. De student kan een zoekopdracht uitvoeren;
- ii. De student kan onderzoeksrapporten opzoeken;
- iii. Hij kan bronnen kritisch analyseren;
- iv. De student kan bronvermeldingen schrijven;
- v. De student kan citeren.
- vi. De student kan een paper schrijven
- vii. De student beheerst de kenniskaders.

b. **Verdiepen:**

De student kan participeren aan een bestaand onderzoek.

- i. Hij kan onderzoeksrapporten in een paper met elkaar verbinden;
- ii. De student kan werken volgens een onderzoeksmethode;
- iii. De student kan handelen volgens de validiteitscriteria van de methode.
- iv. Hij kan onderzoeksgegevens interpreteren.

c. **Verbreden:**

De student gaat actief op zoek naar een waaier van onderzoeksmethodes

- i. De student verzamelt verschillende onderzoeksmethodes.
- ii. Hij kan deze koppelen aan het soort gegevens dat zij genereren.
- iii. Hij kan de interpretatiewijze toepassen.

d. **Vernieuwen:**

De student kan zijn onderzoek opzetten en uitvoeren.

- i. De student kan een onderzoeksvraag opstellen;
- ii. De student kan de maatschappelijke of artistieke relevantie van zijn onderzoek aantonen;
- iii. Hij kan zijn onderzoeksvraag koppelen aan een onderzoeksmethode;
- iv. hij kan onderzoeksgegevens verzamelen
- v. Hij kan ze interpreteren
- vi. Hij kan een conclusie formuleren.
- vii. Hij kan zijn onderzoek kritisch beargumenteren in zijn onderzoekskring;
- viii. Hij kan reflecteren over zijn onderzoekspraktijk
- ix. Hij kan zijn onderzoek presenteren op een belevingsgerichte wijze.

2. ONTWERPEN

De c-mdstudent blijft ontwerpen tot hij een vernieuwend concept kan voorleggen
Hij kan een eigen idee vormgeven en vertalen naar een verhaal/ontwerp.

a. **Verkennen:**

De student legt een verzameling aan van originele concepten.

- i. De student kan het verschil tussen een concept en een idee uitleggen.
- ii. De student legt een tijdlijn aan van originele concepten.
- iii. De student kan een voorbeeld geven van een origineel concept en haar epigonen.

b. **Verdiepen:**

De student kan ontwerpmethodologisch werken.

- i. De student kan de ontwerpmethode van een bestaand concept uitleggen.
- ii. De student kan een ontwerpmethode stap voor stap uitvoeren.
- iii. De student kan zijn afwijkende of afwijkende stappen van een collega benoemen.

c. **Verbreden:**

De student legt een ontwerpmap aan waarin hij verschillende ontwerpmethodes beschrijft.

- i. De student kan het verschil tussen de methodes uitleggen.
- ii. De student kan de ontwerpmethode in zijn context plaatsen.
- iii. De student kan volgens verschillende methodes ontwerpen en de meest geschikte methode kiezen
- iv. De student kan de meest geschikte methode kiezen.

d. **Vernieuwen:**

De student bereikt het niveau van experimentele ontwerper.

- i. De student kan methodes combineren.
- ii. De student werkt met andere materialen, binnen andere contexten.
- iii. De student creëert zijn persoonlijke stijl.

3. ORGANISEREN

De c-mdstudent kan in alle rust zijn eigen werk en netwerk organiseren opdat hij op een efficiënte manier meer effect kan realiseren. De c-mdstudent neemt verantwoording voor de samenhang van de verschillende facetten binnen zijn werk en binnen de werkcontext.

a. Verkennen:

De student kan zijn leertraject organiseren.

- i. De student kan een agenda bijhouden en zijn werk plannen.
- ii. De student kan zich aan deadlines houden.
- ii. De student kan afspraken maken.

b. Verdiepen:

De student kan in een team werken.

- i. De student kan participeren aan een vergadering.
- ii. Hij kan zowel tijdsbesteding als deskundigheid inschatten.
- iii. Hij kan met conflicten omgaan.
- iv. Hij kan een actieve bijdrage leveren met respect voor de rol en verantwoordelijkheid van alle betrokkenen.

c. Verbreden:

De student kan zijn rol in verschillende organisatiemodellen innemen.

- i. de student kan verschillende organisatiemodellen uitleggen.
- ii. de student kan functioneren binnen verschillende organisatiestructuren
- iii. hij kan oplossingsgericht met de knelpunten binnen een organisatie omgaan.

d. Vernieuwen:

De student ontwikkelt zijn organisatie.

- i. De student visualiseert zijn netwerk.
- ii. De student kan een swot-analyse maken van zijn organisatiedeskundigheid.
- iii. Hij kan medewerkers aantrekken die zijn organisatie versterken.

4. VERBINDEN

De student verbindt werelden met elkaar

a. **Verkennen:** De student verzamelt verhalen over verbindingen. De student kan verbanden leggen.

- i. de student leert een verhaal ontwikkelen.
- ii. hij zoekt verhalen over toevallige verbindingen.
- iii. hij zoekt verhalen over het zoeken naar verbindingen.

b. **Verdiepen:** de student onderzoekt verbindingverhalen.

- i. de student onderzoekt hoe de kerndisciplines met elkaar verbonden worden.
- ii. de student onderzoekt hoe verschillende media met elkaar verbonden zijn.
- iii. de student onderzoekt verhalen over bedreigingen voor verbindingen.

c. **Verbreden:** de student onderzoekt verbindingverhalen in andere contexten.

- i. de student onderzoekt verbindingverhalen in internationale context.
- ii. de student onderzoekt verbindingverhalen in historische context.
- iii. de student onderzoekt verbindingverhalen in de professionele context.

d. **Vernieuwen:** de student ontwerpt een verbindingverhaal.

- i. de student onderzoekt de verbindingpatronen binnen de diverse verhalen.
- ii. De student creëert een verbindingverhaal.
- iii. De student 'vertelt' een verbindingverhaal. .

5. REFLECTEREN

De c-mdstudent verwerft een leerhouding waarin tijd voor reflectie een constante is.

a. **Verkennen:**

De student kan feedback ontvangen.

- i. De student kan de feedback correct noteren.
- ii. hij kan doorvragen totdat hij precies begrijpt wat de feedbackgever bedoelt.
- iii. hij kan zijn houding, werk aanpassen aan de feedback

b. **Verdiepen:**

De student kan feedback geven.

- i. De student kan zijn feedback uiten volgens de regels van geweldloos communiceren.
- ii. hij kan zijn feedback preciseren totdat de ontvanger begrijpt wat hij moet doen.
- iii. hij kan uitleggen waarom hij feedback wil geven.

c. **Verbreden:**

De student gaat actief op zoek naar feedback in verschillende omgevingen.

- i. De student gaat actief op zoek naar andere contexten.
- ii. hij vraagt zelf om feedback.
- iii. Hij verwoordt conflicterend opmerkingen naar coherente feedback.
- IV hij maakt een vertaalslag naar concrete actiepunten

d. **Vernieuwen:**

De student kan over zichzelf reflecteren.

- i. de student schrijft een eindverslag over zijn handelen in zijn e-portfolio.
- ii. hij kan zijn keuzetraject motiveren aan de hand van de gekregen feedback en van zijn zelfreflectie.
- iii. hij kan zijn zelfreflectie in verschillende contexten plaatsen en zijn grenzen verleggen.

6. ANALYSEREN :

De cmd-student heeft een kritische ingesteldheid en zoekt naar vernieuwende oplossingen.

a. **Verkennen:**

De student kan een opdracht begrijpen

- i. hij kan alle relevante documenten verzamelen.
- ii. Hij kan de verschillende stappen uitvoeren.
- iii. hij kan de knelpunten benoemen.

b. **Verdiepen:**

de student kan een probleem analyseren

- i. hij kan het probleem in deelaspecten verdelen.
- ii. hij kan een stappenplan ontwikkelen.
- iii. hij kan een oplossing binnen het gegeven kader bedenken.

c. **Verbreden:**

De student kan een probleem vanuit andere perspectieven benaderen.

- i. de student zoekt naar verschillende contexten voor het probleem.
- ii. de student zoekt naar verschillende oplossingen.
- iii. hij vergelijkt de oplossingen.

d. **Vernieuwen:**

de student kan een probleem formuleren

- i. de student kan vanuit zijn beleving van de wereld een probleem formuleren.
- ii. de student kan vanuit het verhaal van de andere een probleem formuleren.
- iii. de student kan de betere oplossingen voorstellen vanuit het perspectief van de belanghebbenden en de relevante contexten.

7. CREËREN

De student verwerft een vrije wereld.

a. **Verkennen:**

De student onderzoekt de bronnen van zijn niet-creativiteit.

- i. de student ontdekt zijn gevangenschap door te experimenteren, spelen, fantaseren.
- ii. de student ontdekt zijn onveiligheid door te experimenteren met verschillende materialen, verhalen.
- iii. de student ontdekt zijn beperktheid door bezoek aan musea, bijwonen van evenementen, theatre, lezen van literatuur.

b. **Verdiepen:**

De student onderzoekt de oorsprong van zijn creativiteit.

- i. de student onderzoekt de geschiedenis van zijn zijn blokkades
- ii. de student analyseert methodes die tot creativiteit leiden.
- iii. de student werkt volgens deze methodes.

c. **Verbreden:**

De student creëert een web van creativiteit.

- i. de student onderzoekt verhalen over het ontstaan van creativiteit.
- ii. de student analyseert theoretische modellen van creativiteit.
- iii. de student gaat de confrontatie aan met pioniers, rolmodellen, kunstenaars, designers.

d. **Vernieuwen:**

de student creëert vanuit zijn vrije wereld.

- i. de student creëert zijn eigen methode.
- ii. de student creëert zijn vrije wereld.
- iii. de student kan werken vanuit zijn vrije wereld.

8. MEDIATISEREN :

De cmd-student heeft een kritische ingesteldheid en zoekt naar vernieuwende oplossingen.

a. Verkennen:

de student kan ontwerpen binnen de codes van een medium.

- i. De student verwerft de technologische "code"/kennis opdat hij ervaringen in een medium kan uitdrukken.
- ii. De student verwerft inzichten in de esthetiek (esthetische codes) van een medium opdat hij begrijpt hoe hij de ervaring manipuleert.
- iii. De student kan de mogelijkheden en de beperkingen van verschillende media opsommen.
- iv. Het begrip in de codes en de mogelijkheden en beperkingen van de verschillende media stelt de student in staat om de technologie in te schakelen om een ervaring via een monomediaal concept over te brengen.

b. Verdiepen:

de student kan een concept ontwerpen waarin de media naast elkaar staan: multimedialiteit

- i. De student kan de mogelijkheden en de beperkingen en de codes van verschillende media opsommen en vergelijken
- ii. De student kan een ervaring via verschillende media overbrengen.

c. Verbreden:

de student kan een concept veranderen door de interactie tussen de media te veranderen. Intermedialiteit, cross-medialiteit & media-ecologie.

- i. De student kan uitleggen hoe de samenwerking tussen verschillende media de beleving verandert.
- ii. De student kan een mixed media product voorleggen.
- iii. De student verzamelt in zijn portfolio mixed media concepten.
- iv. De student kan een crossmediaal product maken.
- v. Hij gebruikt het medium tussen de media om de beleving vorm te geven.

d. Vernieuwen:

De student verweeft verschillende media tot een medium.

- i. De student kan de grenzen van de media laten verdwijnen.
- ii. Hij kan de beleving van zijn publiek zo sturen dat het de ervaring heeft dat het binnen een medium blijft.

9. MAATSCHAPPIJGERICHT

De student positioneert zich in een maatschappelijk discours.

a. **verkennen:**

de student bestudeert de maatschappelijke context waarin hij zich beweegt.

- i. de student verwerft inzicht in de ontwikkeling van de maatschappij.
- ii. de student verwerft inzicht in de lagen van de actuele maatschappij
- iii. de student kan ontwikkelingen in een maatschappelijke context plaatsen

b. **verdiepen:**

de student integreert een maatschappelijke dimensie in zijn werk

- i. de student kan de technologische ontwikkelingen van media binnen hun maatschappelijke context plaatsen.
- ii. de student kan de esthetiek van het medium in zijn maatschappelijke context plaatsen.
- iii. de student kan zijn onderzoek, ontwerp en prototype in een maatschappelijke context plaatsen.

c. **verbreden:**

de student onderzoekt de alternatieve maatschappelijke contexten.

- i. de student onderzoekt hoe hij de ervaring van blinde vlekken in de maatschappij zichtbaar kan maken.
- ii. de student vertrekt vanuit een voor hem vreemd perspectief.
- iii. de student toont de beleving van de andere.

d. **vernieuwen:**

de student geeft uitdrukking aan een eigen maatschappijvisie.

- i. de student ontwikkelt een authentieke stem.
- ii. de student benadert een fenomeen vanuit verschillende perspectieven.
- iii. de student toont zijn engagement naar de maatschappij.
- iv. De oplossingen die hij creëert zijn het resultaat van zijn maatschappijvisie.

10. LEVENSLANG LEREN

De student neemt verantwoordelijkheid voor zijn leerproces.

a. **Verkennen:**

de student ontdekt zijn persoonlijke leerstijl.

- i. De student is zich bewust van het belang van levenslang leren
- ii. de student kan de verschillende leerstijlen van Kolb (doener, waarnemer, nadenker, toepasser) uitleggen.
- iii. hij kan de leerstijlen koppelen aan de verschillende didactische modellen die aangeboden worden in de opleiding.
- iv. hij kan zijn eigen voorkeurstijl benoemen.

b. **Verdiepen:**

De student kan zijn leerproces sturen.

- i. hij kan zijn leertraject koppelen aan de leerroute binnen de opleiding.
- ii. hij kan een swot-analyse maken van zijn leertraject.
- iii. hij kan zijn leervragen formuleren.

c. **Verbreden:**

de student breidt zijn leerstijl uit

- i. de student kiest voor een andere leerstijl
- ii. de student dompelt zich onder in een andere leercontext.
- iii. de student werkt samen met studenten /docenten/ externen in een nieuwe leercontext en met een andere leerstijl.

d. **Vernieuwen:**

De student schrijft zijn leertraject uit in het formele, informele, non-formele traject.

- i. de student kan verwoorden wat hij leert in specifieke contexten.
- ii. de student kan zijn leerroute differentiëren in formele, informele, non-formele trajecten.
- iii. de student stelt een vervolg leertraject voor in zijn uitstroomportfolio.